

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

BATERIA

DOMINGO – 15/02/2026

ORDEM DO DESFILE	Manutenção da Cadência (3,6 a 4,0)	Conjugação dos Instrumentos (2,7 a 3,0)	Criatividade e Versatilidade (2,7 a 3,0)	Soma = Nota Final	Nota por extenso
G.R.E.S. Acadêmicos de Niterói	4,0	2,9	2,9	9,8	NOVE VÍRGULA OITO
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense	4,0	3,0	3,0	10,0	DEZ
G.R.E.S. Portela	4,0	3,0	3,0	10,0	DEZ
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira	4,0	3,0	2,9	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE

NOME DO JULGADOR:

Hélio Eduardo da Silva

ASSINATURA DO JULGADOR:

DOMINGO - 15/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. ACADÊMICOS DE NITERÓI

Subquesto MANUTENÇÃO DA CADÊNCIA:

"FOI MANTIDA A SUSTENTAÇÃO DA CADÊNCIA EM CONSONÂNCIA COM O SAMBA ENREDO".

PONTUAÇÃO = (4,0) QUATRO DÉCIMOS PONTOS

Subquesto CONJUGAÇÃO DOS INSTRUMENTOS:

"HOVE FALHA NA DISTRIBUIÇÃO DO NAÍPE DE CAIXAS NAS ÚLTIMAS SEIS (6) FILEIRAS, ONDE UMA QUANTIDADE, BEM SUPERIOR FICOU DO LADO DIREITO DA BATERIA EM COMPARAÇÃO AO LADO ESQUERDO, CAUSANDO UM Desequilíbrio INSTRUMENTAL"

PONTUAÇÃO = (2,9) DOIS VIRGULA NOVE

Subquesto CRIATIVIDADE e VERSATILIDADE:

"BOSSAS CRIATIVAS e BEM EXECUTADAS, PORÉM COM GRAU de DIFICULDADE BAIXO NA EXECUÇÃO"

PONTUAÇÃO = (2,9) DOIS VIRGULA NOVE

NOTA: 9,8 (NOVE VIRGULA OITO)

G.R.E.S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE

Subquesto MANUTENÇÃO DA CADÊNCIA:

"FOI MANTIDA A SUSTENTAÇÃO DA CADÊNCIA EM CONSONÂNCIA COM O SAMBA ENREDO"

PONTUAÇÃO = (4,0) QUATRO PONTOS

Subquesto CONJUGAÇÃO DOS INSTRUMENTOS:

"OS DIVERSOS SONS EMITIDOS FORAM OUVIDOS COM CLAREZA SENDO MANTIDO O EQUILÍBRIO INSTRUMENTAL"

PONTUAÇÃO = (3,0) TRÊS PONTOS

Subquesto CRIATIVIDADE e VERSATILIDADE:

"BOSSAS CRIATIVAS e BEM EXECUTADAS, COM GRAU de DIFICULDADE ELEVADO"

PONTUAÇÃO = 3,0 TRÊS PONTOS

NOTA: (10,0) DEZ

DOMINGO - 15/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. PORTELA

Subquesto MANUTENÇÃO DA CADÊNCIA:

"FOI MANTIDA A CADÊNCIA EM CONSONÂNCIA COM O SAMBA ENREDO".

PONTUAÇÃO = (4,0) QUATRO PONTOS

Subquesto CONJUGAÇÃO DOS INSTRUMENTOS

"OS DIVERSOS SONS EMITIDOS FORAM OUVIDOS COM CLAREZA, SENDO MANTIDO O EQUILÍBRIO INSTRUMENTAL".

PONTUAÇÃO = (3,0) TRÊS PONTOS

Subquesto CRIATIVIDADE E VERSATILIDADE:

"BOSSAS CRIATIVAS E BEM EXECUTADAS, COM GRAU DE DIFICULDADE ELEVADO".

PONTUAÇÃO = (3,0) TRÊS PONTOS

NOTA: (10,0) DEZ

G.R.E.S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA

Subquesto MANUTENÇÃO DA CADÊNCIA:

"FOI MANTIDA A CADÊNCIA EM CONSONÂNCIA COM O SAMBA ENREDO".

PONTUAÇÃO = (4,0) QUATRO PONTOS

Subquesto CONJUGAÇÃO DOS INSTRUMENTOS

"OS DIVERSOS SONS EMITIDOS FORAM OUVIDOS COM CLAREZA, SENDO MANTIDO O EQUILÍBRIO INSTRUMENTAL".

PONTUAÇÃO = (3,0) TRÊS PONTOS

Subquesto CRIATIVIDADE E VERSATILIDADE:

"AS VARIÁÇÕES DE BOSSAS FORAM BEM EXECUTADAS PORÉM COM GRAU DE DIFICULDADE BAIXO".

PONTUAÇÃO = (2,9) DOIS VÍRGULA NOVE

NOTA (9,9) NOVE VÍRGULA NOVE

DOMINGO - 15/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

NO GERAL, AS BATERIAS QUE SE APRESENTARAM APRESENTARAM um BOM TRABALHO, PORÉM É PRECISO TER MAIS ATENÇÃO NA MONTAGEM e DISTRIBUIÇÕES dos DIVERSOS NADES, BEM COMO NA EXECUÇÃO de BOSSAS, ATENTAREM PARA o que ESTÁ SENDO EXIGIDO que é O GRAU DE DIFICULDADE PRINCIPALMENTE NUMA DISPUTA TÃO ACIRRADA e que PEQUENOS detalhes podem DEFINIR, QUEM VENCE ou quem PERDE

DOMINGO - 15/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

AGRADEÇO A LIESA E AS AGREMIAÇÕES PELA OPORTUNIDADE //

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

BATERIA

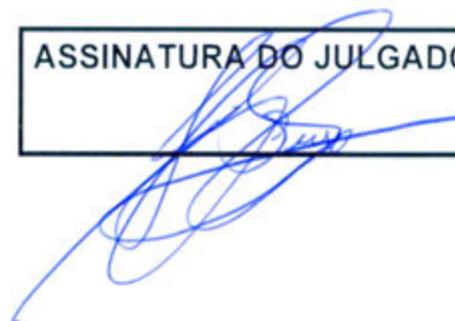
SEGUNDA-FEIRA – 16/02/2026

ORDEM DO DESFILE	Manutenção da Cadência (3,6 a 4,0)	Conjugação dos Instrumentos (2,7 a 3,0)	Criatividade e Versatilidade (2,7 a 3,0)	Soma = Nota Final	Nota por extenso
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel	4,0	3,0	2,9	9,9	Nove Vírgula Nove
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis	4,0	3,0	3,0	10,0	DEZ
G.R.E.S. Unidos do Viradouro	4,0	3,0	3,0	10,0	DEZ
G.R.E.S. Unidos da Tijuca	4,0	3,0	3,0	10,0	DEZ

NOME DO JULGADOR:

Hélio Eduardo da Silva

ASSINATURA DO JULGADOR:



SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. MOCIDADE IND. DE PADRE MIGUEL

Subquesto MANUTENÇÃO DA CADÊNCIA: A bateria manteve o ritmo, cadência e sustentação em consonância com o samba enredo durante a apresentação.
PONTUAÇÃO = 4,0 (quatro pontos).

Subquesto CONJUGAÇÃO DOS INSTRUMENTOS: A conjugação dos sons emitidos pelos vários instrumentos não sofreu alteração, sendo mantido o equilíbrio instrumental.
PONTUAÇÃO = 3,0 (três pontos).

Subquesto criatividade e versatilidade: As bossas apresentadas foram criativas e versáteis, sendo bem executadas porém, com grau mediano de dificuldade.
PONTUAÇÃO = 2,9 (dois vírgula nove)
NOTA FINAL: 9,9 (nove vírgula nove)

G.R.E.S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS

Subquesto MANUTENÇÃO DA CADÊNCIA: A bateria manteve o ritmo, cadência e a sustentação em consonância com o samba enredo durante a apresentação no módulo 1.

PONTUAÇÃO = 4,0 (quatro pontos)
Subquesto CONJUGAÇÃO DOS INSTRUMENTOS: A conjugação dos sons emitidos pelos vários instrumentos, não sofreu alteração, sendo mantido o equilíbrio instrumental.

PONTUAÇÃO = 3,0 (três pontos)
Subquesto criatividade e versatilidade: As bossas apresentadas foram criativas, versáteis, sendo bem executadas e com grau elevado de dificuldade.

PONTUAÇÃO = 3,0 (três pontos)
NOTA FINAL: 10,0 (DEZ)

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. UNIDOS DO VIRADOURO

Subquesto MANUTENÇÃO DA Cadência: A BATERIA MANTVEU O RITMO, CADÊNCIA E A SUSTENTAÇÃO EM CONSONÂNCIA COM O SAMBA ENREDO, DURANTE APRESENTAÇÃO NO MÓDULO 1.
PONTUAÇÃO = 4,0 (QUATRO PONTOS)

Subquesto conjugação dos instrumentos. A conjugação dos sons emitidos pelos VÁRIOS INSTRUMENTOS NÃO SOFREU ALTERAÇÃO SENDO MANTIDO O EQUILÍBRIO INSTRUMENTAL.
PONTUAÇÃO = 3,0 (TRÊS PONTOS).

Subquesto CRIATIVIDADE E VERSATILIDADE: AS BOSSAS APRESENTADAS FORAM CRIATIVAS E VERSÁTEIS, SENDO BEM EXECUTADAS E COM GRAU ELEVADO DE DIFICULDADES.
PONTUAÇÃO = 3,0 (TRÊS PONTOS)

NOTA FINAL: 10,0 (DEZ)

G.R.E.S. UNIDOS DA TIJUCA

Subquesto MANUTENÇÃO DA Cadência: A BATERIA MANTVEU O RITMO, CADÊNCIA E A SUSTENTAÇÃO EM CONSONÂNCIA COM O SAMBA ENREDO, DURANTE A APRESENTAÇÃO. NO MÓDULO 1.

PONTUAÇÃO = 4,0 (QUATRO PONTOS).
Subquesto conjugação dos instrumentos: A conjugação dos sons emitidos pelos VÁRIOS INSTRUMENTOS, NÃO SOFREU ALTERAÇÃO SENDO MANTIDO O EQUILÍBRIO INSTRUMENTAL.
PONTUAÇÃO = 3,0 (TRÊS PONTOS).

Subquesto criatividade e versatilidade: AS BOSSAS APRESENTADAS FORAM CRIATIVAS E VERSÁTEIS, SENDO BEM EXECUTADAS E COM GRAU ELEVADO DE DIFICULDADES.

PONTUAÇÃO = 3,0 (TRÊS PONTOS)
NOTA FINAL: 10,0 (DEZ)

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

PARABÉNS A TODAS AS AGRUPAÇÕES, REFORÇANDO QUE, ALGUMAS BATERIAS DEVEM SE ATENTAREM PARA AS DIFERENÇAS ENTRE: CRIATIVIDADE, VERSATILIDADE E GRAU DE DIFICULDADES, O GRAU DE DIFICULDADES NA EXECUÇÃO, ESTÁ SENDO DEIXADO DE LADO.

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

This section is a large rectangular area with horizontal blue lines, intended for handwritten notes. It is currently blank, with only some faint blue scribbles visible.

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

BATERIA

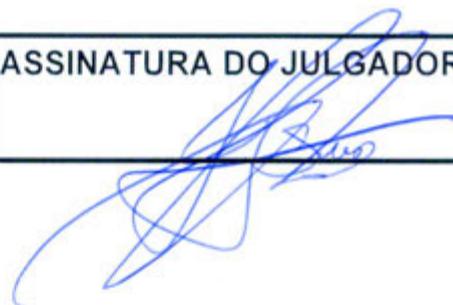
TERÇA-FEIRA – 17/02/2026

ORDEM DO DESFILE	Manutenção da Cadência (3,6 a 4,0)	Conjugação dos Instrumentos (2,7 a 3,0)	Criatividade e Versatilidade (2,7 a 3,0)	Soma = Nota Final	Nota por extenso
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti	4,0	3,0	2,9	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel	4,0	3,0	3,0	10	DEZ
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio	4,0	3,0	3,0	10	DEZ
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro	4,0	3,0	3,0	10	DEZ

NOME DO JULGADOR:

Helcio Eduardo da Silva

ASSINATURA DO JULGADOR:



TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. PARAÍSO DO TUIUTI

Subquesto MANUTENÇÃO DA CADÊNCIA: A bateria manteve o ritmo a cadência e a sustentação em consonância com o samba enredo, durante a apresentação no módulo 1. (Pontuação = 4,0 quatro pontos)

Subquesto CONJUGAÇÃO DOS INSTRUMENTOS: A conjugação dos sons emitidos pelos vários instrumentos não sofreu alteração, sendo mantido o equilíbrio instrumental. (Pontuação = 3,0 três pontos).

Subquesto CRIATIVIDADE e VERSATILIDADE: As bossas apresentadas foram criativas e versáteis, sendo bem executadas, porém com um grau mediano de dificuldade. (Pontuação = 2,9 dois vírgula nove pontos).

NOTA FINAL: 9,9 (Nove vírgula Nove)

G.R.E.S. UNIDOS DE VILA ISABEL

Subquesto MANUTENÇÃO DA CADÊNCIA: A bateria manteve o ritmo a cadência e a sustentação em consonância com o samba enredo, durante a apresentação no módulo 1. (Pontuação = 4,0 quatro pontos)

Subquesto CONJUGAÇÃO DOS INSTRUMENTOS: A conjugação dos sons emitidos pelos vários instrumentos não sofreu alteração, sendo mantido o equilíbrio instrumental. (Pontuação = 3,0 três pontos).

Subquesto CRIATIVIDADE e VERSATILIDADE: As bossas apresentadas foram criativas e versáteis, sendo bem executadas e com elevado grau de dificuldade. (Pontuação = 3,0 três pontos)

NOTA FINAL: 10,0 DEZ

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO

Subquesto MANUTENÇÃO DA CADÊNCIA:
A Bateria manteve o Ritmo a Cadência e a sustentação em consonância com o samba enredo, durante a apresentação no módulo 1.

PONTUAÇÃO = (4,0 QUATRO PONTOS)

Subquesto conjugação dos Instrumentos:
A conjugação dos sons emitidos pelos vários instrumentos não sofreu alterações, sendo mantido o equilíbrio instrumental. (PONTUAÇÃO: 3,0 PONTOS)

Subquesto Criatividade e Versatilidade:
As Bossas apresentadas foram versáteis e criativas, sendo bem executadas e com elevado grau de dificuldades.

PONTUAÇÃO = (3,0 TRÊS PONTOS)

NOTA FINAL: 10,0 DEZ

G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO

Subquesto MANUTENÇÃO DA CADÊNCIA:
A Bateria manteve o Ritmo a Cadência e a sustentação em consonância com o Samba Enredo, durante a apresentação no módulo 1. PONTUAÇÃO (4,0 QUATRO PONTOS).

Subquesto conjugação dos Instrumentos:
A conjugação dos sons emitidos pelos vários instrumentos não sofreu alterações, sendo mantido o equilíbrio instrumental. PONTUAÇÃO: (3,0 TRÊS PONTOS)

Subquesto Criatividade e Versatilidade:
As Bossas apresentadas foram criativas e versáteis, sendo bem executadas e com elevado grau de dificuldades.

PONTUAÇÃO: (3,0 TRÊS PONTOS)

PONTUAÇÃO FINAL: 10,0 DEZ

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

PARABENIZO MAIS UMA VEZ A TODAS AS
AGREMIÇÕES e Reintegro que, devido ao alto nível das
BATERIAS DAS ESCOLAS, SERÁ CADA VEZ MAIS EXIGIDO O
GRAU DE DIFICULDADE, SEM COMO DE COMPLEXIDADE NAS
BOSSAS, VIRADAS, RETOMADAS e DEMAIS ARRANJOS.

sendo assim, o mínimo ou o básico, NÃO SERÃO IGUALES
AO COMPLEXO e ARRISCADO.

OBRIGADO A LIESA pela oportunidade. //

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

A large rectangular area with horizontal blue lines, intended for handwritten notes. The area is currently blank.